

● El semanario europeo "Le Point" reveló que en las habitaciones de los adolescentes de los noventa, hay más pósters de Albert Camus que de las estrellas de la música pop.

● La publicación en Europa de "El primer hombre", el libro que Camus escribía cuando lo sorprendió la muerte, revolucionó este año al mundillo literario europeo.

● La moda apuesta de nuevo -basta salir a la calle, de noche, en Buenos Aires para comprobarlo- a

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

ENTREVISTA A
TOM HANKS
EL PLACER
DE DECIR NO

Una tendencia
del fin de siglo

LOS NUEVOS EXISTENCIALISTAS

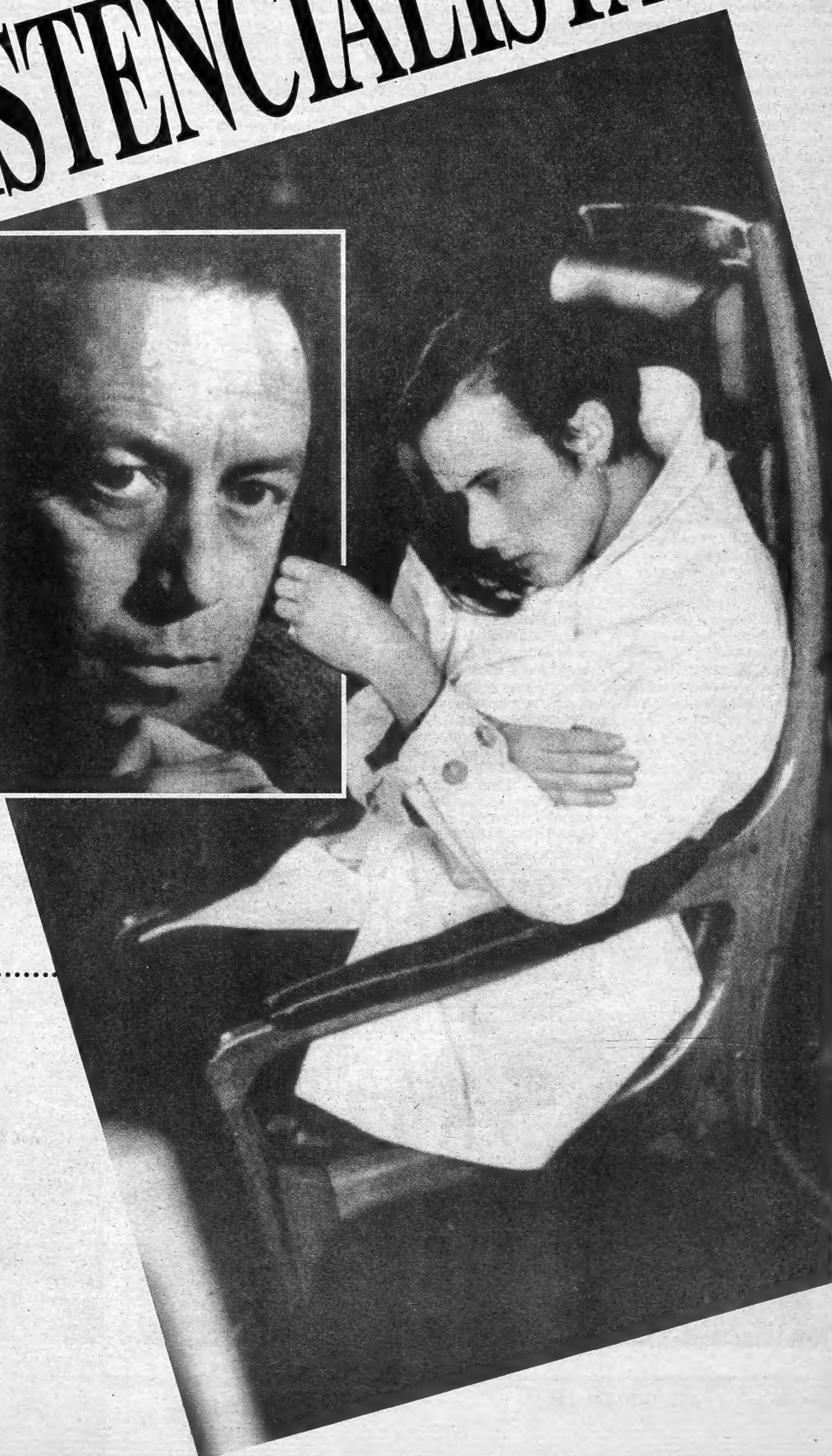
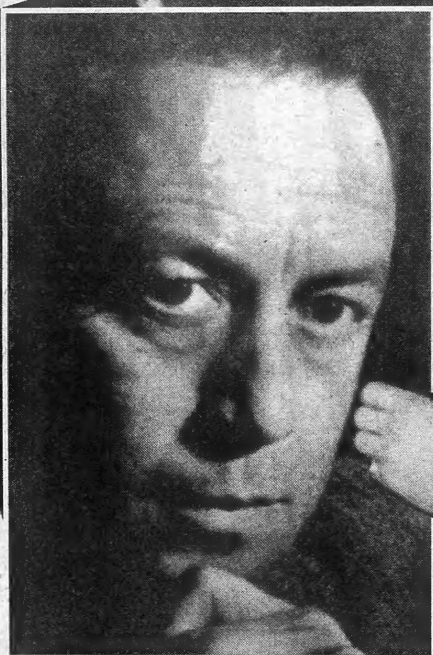
las poleras negras con las que los existencialistas vestían su convencimiento de que todo proyecto en la vida conduce inevitablemente al fracaso.

● El escritor norteamericano Douglas Coupland acuña la expresión "Generación X", sobre la juventud frustrada en los Estados Unidos de hoy.

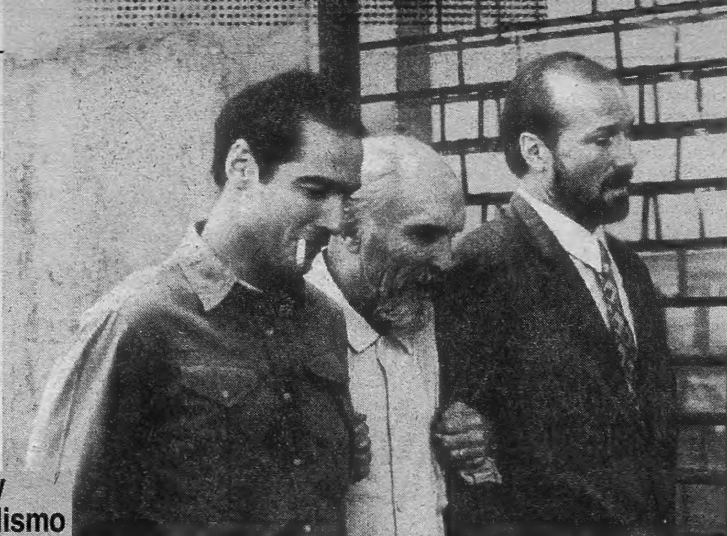
● Kurt Cobain, el líder de Nirvana, se suicidó alegando "tedio y angustia".

● Algunos lanzan una teoría atrevida: Divididos protagoniza en la Argentina un suceso semejante al de Nirvana.

● En Francia acaba de lanzarse una campaña publicitaria de anteojos de sol, que incluye entre los modelos una serie llamada "Los nuevos existencialistas."



Jean-Marc Barr, Robert Duvall y William Hurt en "La peste", de Luis Puenzo.



Cine y existencialismo

El malentendido

(Por Lucía Montenegro) "Sartre tenía una figura de barril, y era lo más feo que puede ser una persona. Tenía la cara hinchada y como deshuesada, sus dientes estaban amarillos, y los ojos se le desviaban hacia afuera. Llevaba un traje gris, zapatos negros, una camisa blanca, chaleco y corbata. Su apariencia no cambiaba nunca. Bajaba por la mañana con ese traje y seguía llevándolo por la noche. El traje siempre parecía limpio y su camisa también, pero nunca supe si tenía un traje gris o varios trajes grises idénticos." El recuerdo que el director cinematográfico John Huston dejó en su libro de memorias sobre su trabajo en colaboración con Jean-Paul Sartre, a quien le había encargado el guión de su película *Freud: pasión secreta* (1962), parece resumir en un par de anécdotas banales el malentendido que siempre existió entre el cine y el existencialismo. "Sartre y yo hablamos de varios cortes en el guión y Sartre se volvió a París para hacerlos. Algún tiempo después me envió la versión revisada. No me sorprendió demasiado descubrir que era aún más larga que el primer borrador. Sartre escribió una vez un prólogo a un libro de Jean Genet que era más largo que el libro."

Ese desencuentro esencial entre Huston y Sartre (que finalmente pidió retirar su nombre de los títulos de crédito del film) fue una constante a lo largo de la relación que el autor de *El ser y la nada* mantuvo con el cine. Su primer acercamiento al medio lo tuvo en pleno apogeo del existen-

cialismo, en 1947, cuando escribió para Jean Delannoy el guión de *Les jeux sont faits* (*La suerte está echada*), un film sobre el cual el tiempo ha echado un piadoso manto de olvido. En 1953, Sartre reincidiría con *Los orgullosos*, un film dirigido por Yves Alleret, que ha quedado en el recuerdo no tanto por su guión sino más bien por la presencia luminosa de la pareja protagonista, integrada por Gérard Philippe y Michele Morgan, recortados sobre el paisaje exótico de México. Ambos films, por cierto, entre muchos otros, le sirvieron de ejemplo a un joven crítico llamado François Truffaut, que en 1954 atacó violentamente lo que él llamaba "la tradición de calidad" en un artículo hoy legendario, "Una cierta tendencia del cine francés", publicado en la revista *Cahiers du Cinéma*. El tiempo, como es sabido, le dio la razón.

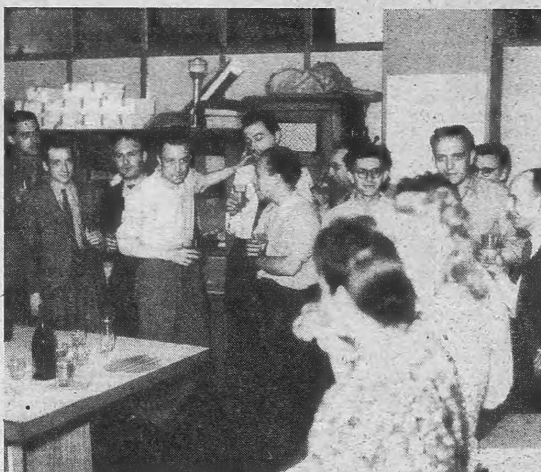
Las diversas adaptaciones que se hicieron, a su vez, de las obras teatrales de Sartre (*La puta respetuosa*, *Huis Clos*, *Los condenados de Altoona*) tampoco han quedado anotadas en las historias del cine. Un poco diferente parece el caso de Albert Camus: su novela *El extranjero* fue llevada al cine nada menos que por Luchino Visconti, en 1967, pero la paradoja es que siempre se consideró a este film como el menos logrado de la obra del autor de *Rocco y sus hermanos*. Diversas controversias con la viuda de Camus, que no aceptaba el guión de Visconti, llevaron al cineasta a hacer simplemente "la ilustración del libro", según sus propias palabras, "un film como ella quería, siguiendo la línea de la novela". Otra libertad tuvo Luis Puenzo cuando hace un par de años adaptó a un contexto latinoamericano *La peste*, la otra novela capital de Camus, pero los resultados no parecieron tampoco estar a la altura del texto original.

Ahora, cuando la cultura de los no-

venta reinserta el existencialismo, esos trazos aparecen en films de Hal Hartley o Abel Ferrara, pero en todo caso no parece ser más que picos de una moda. Ya en 1946, en su pequeño ensayo *El existencialismo es un humanismo*, Sartre señalaba que "la mayoría de los que utilizan esta palabra se sentirán muy incómodos para justificarla porque hoy se ha vuelto una moda. En el fondo, la palabra existencialismo ha tomado tal amplitud y tal extensión que ya no significa absolutamente nada".

Los nietos de Camus y Sartre

EL REGRESO DE



terminaciones, lo que hace que esta libertad esté condicionada por múltiples limitaciones, tanto aquellas que le son propias como las que provienen del medio en que vive: sus necesidades, el uso y la producción de las cosas, el sexo, etc. Por lo que el existencialismo hará centro para sus interpretaciones en el dolor, el fracaso ("La historia de una vida, cualquiera que sea, es la historia de un fracaso", decía Sartre en *El ser y la nada*), la enfermedad y la muerte, como puntos inevitables en el recorrido de la existencia, por lo que la libertad surge como realización de nuestras posibilidades y marcadas por nuestros límites como seres humanos.

Las relaciones del hombre con el mundo pasan por las posibilidades que posee para controlar las cosas en función de sus propias necesidades. De allí que la categoría fundamental de análisis del existencialismo sea la de lo posible. En la versión sartreana del existencialismo (aunque en su pensamiento hay una clara influencia de Heidegger), esta posibilidad de elección conduce a enfrentarse a la imposibilidad y a su vez esta imposibilidad da como resultado una libertad absoluta, porque, como luego se plantearía durante el Mayo del '68, lo posible reside en lo imposible. Todo proyectado en la vida conduce inevitablemente al fracaso; porque esta posibilidad de elección absolutamente libre equivale a una no-elección, o para decirlo de otra manera, a la imposibilidad misma de elegir. De allí que esta versión del existencialismo haya quedado asociada a una filosofía de la angustia, o del fracaso que va muy en consonancia con los "blousons noirs" (poleras negras) con las que solían vestirse los existencialistas y con su actitud prescindente o fatalista ante la vida, posiciones que funcionaban y eran comprendidas como una forma de protesta contra el optimismo y la respetabilidad burguesa. El existencialista es alguien que acepta los límites a su libertad y se toma la vida en

CAROLINA PAPALEO
en
La Zapatera Prodigiosa
4-FEDERICO GARCIA LORCA y L. M. BERNARDO
Rodolfo Valas y elenco Música: Angel Mahler
Dirección: Daniel Miglioranza
Dramático 15 y 17 HS.
TEATRO LOLA MEMBRIVES
Cuencales 1280 - Tel: 381-4072776
VERSIÓN MUSICAL PARA NIÑOS

DANZA CONTEMPORANEA
María José Goldín
Pacha Brandolino
Estudio PATA DE GANSO
Tel.: 775-0054

VIERNES Y SABADOS
DE JULIO 24 HS.
MUÑECA
DIR: RICARDO BARTIS
CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759 862-1167

Un documento que cumple medio siglo: Camus, con un vaso en mano, en una reunión de redacción del periódico "Combat".

de Emilio Salgari

SANTOKAN

(UNA DE PIRATAS)

Grupo LA GALERA ENCANTADA

libro y dirección HECTOR PRESA
música original ANGEL MAHLER
escenografía y vestuario SILVIA COELLO
acrobacia y esgrima OSVALDO BERMUDEZ
coreografía MECHA FERNANDEZ
iluminación ROBERTO TRAFERRI
maestro de coros EUGENIO FERNETUA

MARTES A DOMINGOS
16:00HS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES • TEL. 476-4224

1992 - Julio - 1994

Cumplimos años!!

...y seguimos creciendo!!

...gracias a los familias argentinas que nos estimulan y a las empresas de cable que cubren todo el país...

SATV Programas Santa Clara s.a.
Av. de Mayo 749 México 2151
Tel.: 331-5941 Tel.: 308-1286 al 90

serio, como una aventura dolorosa, pero plena de sentido.

Y cada uno de estos tramos que debe recorrer la existencia deben ser aceptados pues son los que, en definitiva, le darán sentido a la vida, como queda claro en la novela de tesis de Simone de Beauvoir, esposa de Sartre, *Todos los hombres son mortales*, en la cual se trata de demostrar que un hombre inmortal encontraría que su existencia se va vaciando de toda significación. Son el fracaso, la enfermedad y la muerte los que nos hacen libres.

Por otra parte, en la versión sartreana se pone en cuestión la idea de esencia, de algo que esté más allá de la existencia de los hombres y del mundo. De allí la búsqueda por parte de Sartre de una conjunción entre los planteos existencialistas y el marxismo, junto a la idea de compromiso con las causas justas y su rechazo de las formas de vanguardia que se separan de las exigencias del mundo. Se puede encontrar entonces variantes política-

das del existencialismo, como es el caso de Sartre y sus seguidores, entre ellos los argentinos Viñas y Massola, y una más individualista, representada en la figura de Albert Camus.

El existencialismo alcanzó difusión masiva en los '50 y los '60 en una versión un tanto folklórica en los que se destacan sobre todo sus aspectos más visibles y menos trascendentales, pero que da cuenta bastante aproximada de la profunda actitud moral de sus adeptos y que, de alguna manera, sirvió para que la crítica posmoderna se enseñara con la figura de Sartre y que, tanto a nivel popular como en los ámbitos académicos, su figura quedara relegada al olvido, para empezar a retornar en estos tiempos de incertidumbre donde las versiones banales de la libertad empiezan a demostrar su falta de consistencia.

Acaso esto sirva para entender la explosión en los '90 que las otras notas en otras páginas intentan abarcar.



Kurt Cobain, el rockero que puso el cuerpo.

Rock de los noventa

El caño en la boca

(Por Martín Pérez) En su obra *El mito de Sísifo*, Albert Camus afirma que el único problema filosófico realmente importante es el problema del suicidio. Ese mismo problema es el que desde siempre campeó en las letras de Nirvana, el grupo que cambió definitivamente la música rock de los noventa. A esta altura es obvio decir que su líder, Kurt Cobain, llevó precisamente esa cuestión eminentemente existencialista hasta el límite, o sea el caño en la boca, el pulgar en el gatillo y todo eso.

La reacción de los noventa ante el pop de las respuestas de los ochenta—la combatividad proletaria y cristiana de U2, la nostalgia de Bruce Springsteen y la solidaridad de Live Aid—fue

el regreso a los ingenuos y esenciales ¿cómo? y ¿por qué?, reforzados con la autoconciencia y el nihilismo de un rock reinventándose detrás de tantos slogans sin demasiado sentido. El irónico "Smells like teen spirit" (Huele a espíritu adolescente) de Nirvana desplazando del primer lugar al "Heal the world" (Curar el mundo) de Michael Jackson es suficiente ejemplo de los nuevos tiempos que corren. El existencialismo adolescente de esas preguntas de siempre ha vuelto con fuerza en la nueva década, envuelto en un irónico no-me-importa ("Nevermind") cuyo auténtico significado fue trágicamente revelado por el suicidio de Cobain, que a tres meses de su muerte ya es un símbolo del peso que en los 60 tardíos tuvieron Janis Joplin o Jimi Hendrix.

Este neoeixistencialismo que parece ser la marca del renacimiento del rock en los noventa alcanza al género en Argentina, pero con ciertas sutiles diferencias. Un rápido equivalente al suceso de Nirvana dentro del rock nacional es el de Divididos, en un principio como ejemplo de un tema ("Qué ves") llevando a la masividad a un grupo y un estilo hasta ese momento comprendidos como algo propio y exclusivo por sus fans. Pero la diferencia esencial es que, más allá de las mismas preguntas de siempre, mientras Cobain ponía el cuerpo en sus composiciones—el yo siempre presente, cantando cosas como "soy mi propio parásito" o "la angustia juvenil pagó muy bien, ahora estoy viejo y aburrido"—, los Divididos no sienten esa necesidad. Si Cobain estuvo delante de la búsqueda existencialista de su público, el grupo de Molloy y Arnedo parece acompañar las preguntas de su gente. Desde el nihilismo de una cultura rock que glorifica el revente, ellos cantan "salir a asustar te protege más en la era de la bolder" con su hinchada, haciéndose el aguante mutuamente.

LAS POLERAS NEGRAS

Literatura neoeixistencial

Perdiendo la religión

(Por Rodrigo Fresán) Algunas definiciones sobre el asunto en cuestión:

- El nuevo libro de Douglas Coupland se titula *Life After God* ("Vida después de Dios") y—nada es casual—viene en cómodo y maleable formato Biblia. En la solapa—en rotundas e inapelables mayúsculas—se anuncia que "USTEDES SON LA PRIMERA GENERACIÓN EDUCADA SIN RELIGIÓN". En la cubierta de *Life After God* se nos ofrece la foto de un bebé saliendo a tomar aire después de haber pasado demasiado tiempo bajo el agua en la cubierta de un CD de Nirvana.

- El primero de los libros de Coupland—nacido hace 31 años en una base de la OTAN en Alemania y ahora residente en Canadá—fue publicado en 1991 y se llama *Generación X*.

- La letra X como letra necesaria. Como tachadura para el siglo y el milenio. Esa X que viene después de la furiosa X de Malcolm, de la triste X que consigue Madonna por sus películas. La X que indica el sitio exacto donde se supone fue enterrado un tesoro llamado Dios.

- Los miembros de la Generación X—la generación que reconoce a Coupland como mesías—son los neoeixistencialistas de la historia. Nacidos entre 1961 y 1971. Niños freaks que tienen tristeza y que esperan y esperan y esperan salir de generación perdida a generación encontrada. No es que tengan mucho apuro porque eso significaría parecerse un poco a sus progenitores, individuos que casi siempre les despiertan la más piadosa de las lástimas. Hasta entonces, la sola existencia de Winona Ryder, MTV y REM—otras letras, otras marcas—ayuda un poco. Los X son gente que—como el autor—se resignan a la idea de que "casi todos los recuerdos más importantes de tu vida los tienes antes de los 30 años". Son, sí, fieles que han perdido su religión y esperan encontrarla disfrazada de milagro incontestable y definitivo en el sitio menos pensado.

- El relato más emotivo de *Life After God* está dedicado a Michael Stipe, líder de REM, autor de una canción llamada "Losing my Religion".

- Tal vez por eso, cada tanto, el mundo se preocupa por producir un escritor que sim-

bolice y retrate plenamente los tiempos que corren. La misión de ese escritor es siempre la misma: recuperar a Dios para sus contemporáneos y convertirse—siguiendo los pasos de otros escritores generacionales como Fitzgerald y Salinger, con quienes empieza a ser peligrosamente comparado—en algo más importante que un buen escritor. Tal vez Douglas Coupland sea un escritor necesario a la hora de intentar recuperar un Dios que salió a almorzar y no volvió nunca.

- Los personajes de Coupland no matan árabes porque sí. Los personajes de Coupland no sienten lástima de sí mismos pero se sienten vagamente estafados por sus padres ex hippies. "¿Por qué no nos dijeron que esto era lo mejor que puede llegar a ser, así que disfrútenlo mientras puedan?", apenas se indigna uno de ellos. Los personajes de Coupland—y todo hace presumir que los lectores de Coupland también—se la pasan buscando sin saber muy bien qué es lo que esperan encontrar o cuáles serán las señales con las que Dios se les manifestará en la zarza ardiente de sus vidas. De cualquier modo, no son búsquedas frenéticas. Se mueven mucho, sí, pero casi por inercia. Así, en *Shampoo Planet* (1992)—opus dos del canadiense—un Chico X se convierte en fanático de productos para limpieza de cabello. Dios como crema de enjuague. En *Life After God* otro Chico X confiesa que "aquí está mi secreto: necesito a Dios porque estoy enfermo y ya no puedo seguir".

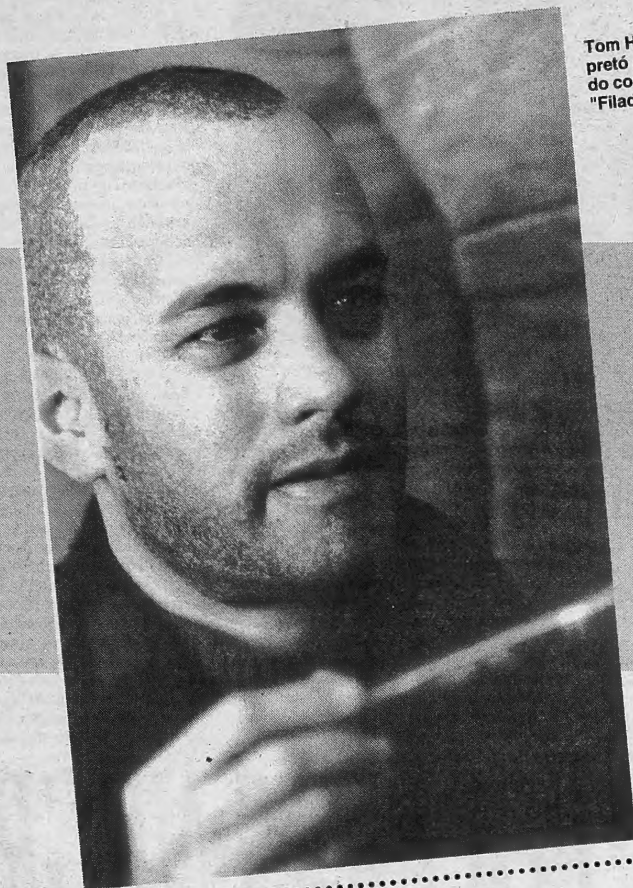
- Las declaraciones de Coupland no son muy diferentes de las de sus personajes: "Crecer sin religión hace más difícil encontrar respuestas satisfactorias. Es como vivir una Religión-Lego. Hay que construirse la religión propia. Lo dice casi con la misma intensidad que distinguía Seymour Glass en los libros de Salinger, claro.

- Paradoja: Coupland en busca de un Dios se ha convertido en tótem religioso para segundos y terceros, en marca registrada. Sólo el tiempo dirá si Coupland termina sus días y su literatura como inalcanzable ermitaño o si, por lo contrario, decide encontrar a Dios estilo Waco.

- Mientras tanto, el concepto de un Generación X en activo presupone la idea de que sólo quedan la Y y la Z. Tal vez el mundo se está quedando sin letras, sin letra. Levantad, carpinteros, la letra del abecedario. Amén.

Albert Camus (a la izquierda). Jean Paul Sartre (a la derecha).





Tom Hanks interpretó a un abogado con Sida en "Filadelfia".

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Ya ha quedado muy atrás la época en que no conseguía que nadie se lo tomara en serio, y tenía que resignarse de pasar del set de *Despedida de soltero* al de *Voluntarios a la fuerza*.

Actualmente es uno de los actores más codiciados de Hollywood, y con el Oscar recientemente conquistado bajo el brazo, puede darse el lujo de sentarse a esperar un papel que lo convenza. "Si yo quisiera podría leer guiones durante todo el día, por meses y meses", dice Hanks con cierta dosis de orgullo en el hotel de Beverly Hills donde recibió a **Página/12**. Luego explica: "En la oficina de mi agente tengo acumuladas pilas y pilas de guiones. La gran mayoría de ellos jamás van a convertirse en película en los próximos cien millones de años, si es que existe un Dios. También hay una pila con guiones que tienen un director comprometido, que realmente quieren hacer la película, con los que he tenido conversaciones muy amables en las que les he tenido que decir: 'Creo que vas a hacer una brillante película, no veo la hora de poder verla, pero no entiendo para qué me querés, no sabría cómo hacer el papel, y que Dios te bendiga'. Eso me pasa también bastante seguido. Pero, de vez en cuando, leo un guión y le pido al director que me permita protagonizarlo. Y me siento muy afortunado si me dice que sí." Quizá Hanks no sólo tenga talento como actor, sino un muy buen olfato a la hora de escoger proyectos. *Sintonía de amor*, una película de relativa-

gico que a uno se le suban los humos de tanto en tanto pero si uno es afortunado siempre hay alguien alrededor que te abofetea un poco y te hace volver a la realidad. Pero todo es lo que me ha ocurrido no ha sido algo que me pasó de la noche a la mañana. Yo he estado en el centro de la atención pública desde 1980, cuando comencé a trabajar en televisión. Hay un grado de celebridad y de atención que ha ido incrementándose a medida que iban pasando los años. Por lo tanto, tuve que ir acostumbrándome a lidiar con este aspecto de mi trabajo. Hay veces en que he sabido manejarlo muy bien, en otras no ha sido tan así. Pero he llegado a un punto en el que he asumido que éste es el que soy, no puedo cambiar mi situación. El objetivo es disfrutar la celebridad durante el tiempo apropiado. El tiempo apropiado son dos semanas, después de eso hay que volver a trabajar, poner el trofeo junto a la pecera de los chicos y retornar a la vida cotidiana.

—¿Extrañas los días en que nadie te conocía?

—No necesariamente. Porque esto de ser conocido tiene sus cosas buenas. Me hacen pasar a mí primero cuando voy al aeropuerto. Me regalan cosas todo el tiempo. Basta que casualmente mencione en un programa televisivo que me gusta la ropa de cierto diseñador como para que al día siguiente ese diseñador me envíe una docena de trajes. Eso es maravilloso. Esto de la celebridad tiene dos caras. ¿Hay cosas que me gustaría evitar? Por supuesto, Me encantaría que

Filmografía

La filmografía de Hanks incluía exactamente veinte películas hasta que le llegó el Oscar por *Filadelfia* este año. *Splash*, *La hoguera de las vanidades*, *Sintonía de amor* y la deliciosa comedia *Quisiera ser grande* son alguna de las más importantes. El detalle es el siguiente:

- *Game of Labyrinth/Juego de laberintos* (1973) *
- *Bachelor Party/Despedida de soltero* (1974) *
- *He Knows You're Alone/El sabe que estás sola* (1981) *
- *Mazes and Monsters* (1982, para la TV)
- *Splash/Idem* (1984) *
- *Volunteers/Voluntarios a la fuerza* (1985) *
- *The Money Pit/¿Hogar dulce hogar?* (1986) *
- *Nothing in Common/Nada en común* (1986) *
- *The Man with the Red Shoe/El hombre del zapato rojo* (1987) *
- *Every Time We Say Goodbye* (1987)
- *Dragnet/Idem* (1987) *
- *Big/Big-Quisiera ser grande* (1988) *
- *Punchline/La última carcajada* (1988) *
- *The Burbs/S.O.S. Vecinos al ataque* (1989) *
- *Turner and Hooh/Socios y sabuesos* (1989) *
- *The Bonfire of Vanities/La hoguera de las vanidades* (1990) *
- *Joe Versus the Volcano/Joe contra el volcán* (1990) *
- *League of Their Own/Un equipo muy especial* (1992) *
- *Sleepless in Seattle/Sintonía de amor* (1993) *
- *Radio Flyer/Vuelo a la libertad* (1993) *
- *Philadelphia/Filadelfia* (1993)

* Se consiguen en los videocasetes argentinos



TODO EL ROCK en el CD del

no Suplemento Joven de Página/12



no
ATAQUE 77
CABALLEROS DE LA QUEMA
LOS BRUJOS
PELIGROSOS
ORRIONES
JUANA LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL
ASUNTO
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANOCOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos





Tom Hanks interpretó a un abogado con Sida en "Philadelphia".

(Por Gabriel Leriman, exclusivo para Página/12, desde Los Angeles) Ya ha quedado muy atrás la época en que no conseguía que nadie se lo tomara en serio, y tenía que resignarse de pasar del sé de *Deposited* de soltero al de *Voluntarios* a la fuerza.

Actualmente es uno de los actores más codiciados de Hollywood, y con el Oscar recientemente conquistado bajo el brazo, puede darse el lujo de convenzar. "Si yo quisiera podría leer guiones durante todo el día, por meses y meses", dice Hanks con cierta dosis de orgullo en el hotel de Beverly Hills donde recibió a **Página/12**. Luego explica: "En la oficina de mi agente tengo acumuladas pilas y pilas de guiones. La gran mayoría de ellos jamás van a convertirse en película en los próximos cien millones de años, si es que existe un Dios. También hay una pila con guiones que tienen un director comprometido, que realmente quieren hacer la película, con los que he tenido conversaciones muy amables en las que les he tenido que decir: 'Creo que vas a hacer una brillante película, no veo la hora de poder verla, pero no entiendo para qué me querés, no sé cómo hacer el papel, y que Dios te bendiga'. Eso me pasa también bastante seguido. Pero, de vez en cuando, leo un guión y le pido al director que me permita protagonizarlo. Y me siento muy afortunado si me dice que sí." Quizá Hanks no sólo tenga talento como actor, sino un muy buen olfato a la hora de escoger proyectos. *Sintonía de amor*, una película de relativa-

mente bajo presupuesto para los estándares de Hollywood, arrasó con las boletines el verano pasado. *Philadelphia* fue una demostración de coraje por parte de Hanks, quien conquistó su primer Oscar interpretando a un abogado gay que fallece de SIDA. Y aunque ya hay rumores de que será nominado nuevamente por su más reciente trabajo cinematográfico, *Forrest Gump* (ver recuadro), Hanks no quiere saber nada por ahora con volver a repetir la experiencia: "Tuve el Oscar asociado con mi nombre durante suficiente tiempo", informa Hanks y agrega: "Pasé unos días muy intensos, y es todo lo que siempre he fantaseado al respecto. Si me imaginaba cómo era ganar un Oscar, es exactamente así, pero después de unos cuantos días tenía ganas de decir: 'Señores y señoras, por favor callense y déjenme solo. No puedo tener un minuto de paz. He dicho todo lo que tenía que decir, han escuchado lo que tenía que decir y fue absolutamente honesto lo que dije'. Es un momento muy personal. Tommy Lee Jones decía esa misma noche que el Oscar es el honor más alto que puede recibir un actor en su vida profesional, y tiene toda la razón del mundo. Fui muy afortunado por haber estado en ese lugar, no necesito más, muchas gracias".

—¿Tenías miedo de que no te lo dieran? —Todos luchamos por llegar a ese lugar. Cada vez que nos ponemos un "smoking" hacemos bromas tipo "quiero agradecer a éste o a tal otro", aunque sea para el bar mitzva de un primo. Pero tampoco podés guiarte por esa ambición. Nunca fue un objetivo para mí. No por eso descalifico la experiencia maravillosa que viví el año pasado. Estuve en Berlín a la una de la mañana, frente a doce mil personas que yo no conocía y que me ovacionaban. Todas esas situaciones son pura adrenalina...

—¿Cómo hacés para no perder la cabeza con tantos honores que estás recibiendo? —Es una batalla constante. Es lo

gico que a uno se le suban los humos de tanto en tanto pero si uno es afortunado siempre hay alguien alrededor que te abofetea un poco y hace volver a la realidad. Pero todo esto que me ha ocurrido no ha sido algo que me pasó de la noche a la mañana. Yo he estado en el centro de la atención pública desde 1980, cuando comencé a trabajar en televisión. Hay un grado de celebridad y de atención que ha ido incrementándose a medida que iban pasando los años. Por lo tanto, tuve que acostumbrarme a lidiar con este aspecto de mi trabajo. Hay veces en que he sabido manejarlo muy bien, en otras no ha sido tan así. Pero he llegado a un punto en el que he asumido que éste es el que soy, no puedo cambiar mi situación. El objetivo es disfrutar la celebridad durante el tiempo apropiado. El tiempo apropiado son dos semanas, después de eso hay que volver a trabajar, poner el trofeo junto a la peca de los chicos y retornar a la vida cotidiana.

—¿Extrañas los días en que nadie te conocía? —No necesariamente. Porque estoy de ser conocido tiene sus cosas buenas. Me hacen pasar a mi primer aeropuerto voy al aeropuerto. Me regalan cosas todo el tiempo. Basta que casualmente mencione en un programa televisivo que me gusta la ropa de cierto diseñador como para que al día siguiente ese diseñador me envíe una docena de trajes. Eso es maravilloso. Esto de la celebridad tiene dos caras. ¿Hay cosas que me gustaría evitar? Por supuesto. Me encantaría que e-

mi familia no tuviera que pasar por algunas de las situaciones con las que tienen que lidiar cotidianamente. También me gustaría muchísimo poder ir con mi familia a la tribuna popular del partido de béisbol, sin que la gente se vuelva loca porque estoy sentado en la misma sección que ellos. Pero bueno, es así, tengo que aceptar esta situación. Eso es todo.

—¿Vas a seguir en esta línea, buscando buenas películas antes que cheques inmensos? —Quiero seguir haciendo buenas alianzas con los buenos directores. Pero la verdad es que yo no necesito seguir trabajando. Y eso es muy importante. No tengo que ir a trabajar todos los días. Si es que tengo alguna clase de poder en este medio, es el poder decir que no. Y hay veces que le tengo que decir que no a cierta gente aunque les está arruinando el día. Y esa es una ventaja muy grande con la que cuento, y soy consciente de esta ventaja porque tengo dinero en el banco y mi casa está pagada. Luego es cuando aparece el deseo de hacer el material que realmente me inspira. Mi trabajo es muy divertido, y la verdad es que no quiero ir a trabajar si no me resulta divertido. Por lo tanto, tengo que estar rodeado por gente que, aunque no me guste, le tenga respeto, o aunque no conozca, sepa que van a poder obtener de mí resultados que ni siquiera yo sé que puedo obtener. No sé si quiero hacer películas más importantes que las que he hecho. La hoguera de las vanidades.

des era supuestamente la película más importante de la década. ¿Y sabés qué? De alguna manera lo fue, aunque no como los productores pretendían.

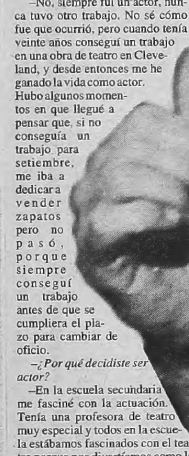
—¿Hubo algún momento en tu carrera en que estuviste a punto de abandonarlo todo? —No, siempre fui un actor, nunca tuvo otro trabajo. No sé cómo fue que ocurrió, pero cuando tenía veinte años conseguí un trabajo en una obra de teatro en Cleveland, y desde entonces me he ganado la vida como actor. Hubo algunos momentos en que llegué a pensar que si no conseguía un trabajo para setiembre, me iba a dedicar a vender zapatos pero no pasó, porque siempre conseguí un trabajo antes de que se cumpliera el plazo para cambiar de oficio.

—¿Por qué decidiste ser actor? —En la escuela secundaria me fascinó con la actuación. Tenía una profesora de teatro muy especial y todos en la escuela estábamos fascinados con el teatro porque nos divertíamos como locos. Por supuesto que yo ya entonces me daba cuenta de que hacía falta alguna clase de preparación y cuando entré a la universidad comencé a tomar clases de teatro porque eran fáciles para mí. Fue entonces que comencé a ir a ver teatro. Me pareció lo más fascinante que había visto en mi vida. Así que empecé a trabajar en pequeñas obras, pero yo nunca pensé que iba a ser tan bueno como los actores que veía en el teatro en aquellos días. En esa época tenía trabajos, siempre vinculados al teatro, como iluminador o gerente de escena. Así que me puse a estudiar eso. Y aunque el Departamento de Teatro no era el lugar más divertido para estar, el escenario que estaba en ese departamento sí lo era. Y a partir de entonces, nunca lo dejé...

Filmografía

La filmografía de Hanks incluía exactamente veinte películas hasta que le llegó el Oscar por *Hogueras de las vanidades*. *Sintonía de amor* y *La delicia* son comedias. Quisiera ser grandioso como actor de las más importantes. El detalle es el siguiente:

- *Game of Labyrinth* (Juego de laberintos) (1973)
- *Bachelor Party/Deposited* de soltero (1974)
- *He Knows You're Alone* (El sabe que estás solo) (1981)
- *Mazes and Monsters* (1982, para la TV)
- *Splash* (1984)
- *Volunteers/Voluntarios* a la fuerza (1985)
- *The Money Pit/Hogar dulce hogar* (1986)
- *Nothing in Common/Nada en común* (1986)
- *The Man with the Red Shoe/El hombre del zapato rojo* (1987)
- *Every Time We Say Goodbye* (1987)
- *Dragnet* (1987)
- *Big Big Quisiera ser grande* (1988)
- *Punchline/La última carcajada* (1988)
- *The Barbs/O.S. Vecinos al ataque* (1989)
- *Turner and Hoohi/Socios y sabuesos* (1989)
- *The Bonfire of Vanities/La hoguera de las vanidades* (1990)
- *Joe Versus the Vulcano/Joe contra el volcán* (1990)
- *League of Their Own/Un equipo muy especial* (1992)
- *Sleepless in Seattle/Sintonía de amor* (1993)
- *Radio Flyer/Vuelo a la libertad* (1993)
- *Philadelphia/Philadelphia* (1993)
- Se consiguen en los videocines argentinos



Entrevista exclusiva a Tom Hanks en Los Angeles

"NO QUIERO IR A TRABAJAR SI NO ME RESULTA DIVERTIDO"



Reciente ganador del Oscar por su composición del homosexual enfermo de SIDA, en "Philadelphia", este actor al que durante años costó tomarlo en serio ha vuelto a atraer la atención de la taquilla norteamericana con su trabajo en "Forrest Gump", que promete convertirse en el gran éxito del verano estadounidense. "Ya no necesito seguir trabajando. Por eso, creo que si tengo alguna clase de poder en este medio es el de decir que no", declaró en la entrevista que **Página/12** le realizó en Los Angeles, con la misma naturalidad con que días antes —sus detractores dijeron que por cuestiones de marketing— había dicho que dejó de tomar cocaína por respeto a sus hijos.

Yendo de Vietnam al SIDA

¿De qué se trata *Forrest Gump*? De demasiadas cosas como para ser descriptas en este breve párrafo. Es que quizás el mérito más grande de esta película que no entra dentro de ningún género es su permanente habilidad para sorprender al espectador. Porque aunque inicialmente *Forrest Gump* narra la vida de un muchacho un poco atontado que habla con un acento extraño y admira los zapatos de los demás, pronto queda claro que todo es una excusa para contar treinta años de historia norteamericana. Vistos, claro, a través de los ojos de este curioso personaje que da nombre a la película, tan inocente que es capaz de alojarse en el hotel desde donde se infiltraban los teléfonos de la Casa Blanca en el famoso escándalo de Watergate, presenciar los actos de espionaje y no darse cuenta de lo que está pasando, o en todo caso, dejándole el descubrimiento al espectador. *Forrest Gump* es a la vez una comedia y una evocación de los hechos turbulentos que ocurrieron en Estados Unidos entre 1960 y 1980, desde la guerra de Vietnam a la epidemia de SIDA. Y también una muestra apaballante de efectos especiales, con escenas impecables donde Tom Hanks se abraza con John F. Kennedy o es felicitado por Richard Nixon, veinticinco años atrás. *Forrest Gump* promete ser la sensación de la temporada veraniega. El film, dirigido por Robert Zemeckis (*Volver al futuro*), completa su elenco con Selly Field, Robin Wright, Gary Sinise y Mykelti Williamson.

TODO EL ROCK en el CD del

Suplemento Joven de Página/12

no



ATAQUE 77
CABALLEROS DE LA MUERTE
LOS BRUJOS
PELIOSOS
CORRIENTES
QUANA LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL A S U N T O
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANOCOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos

TALLER DE TEATRO
PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS
777-1015 775-7095
SAUL CHERRO

ROBERTO COSSA
Taller sobre textos propios
DURACION: 3 MESES
Informes: 823-7579
(Llamar de 8 a 13:30 hs.)

FLETES · CARGAS · REPARTOS

COATIMO
Cooperativa Ltda.

Tel.: 941-8291/ 471-8111 Tel/Fax: 942-9022

Entrevista exclusiva a Tom Hanks en Los Angeles

"NO QUIERO IR A TRABAJAR SI NO ME RESULTA DIVERTIDO"

mi familia no tuviera que pasar por algunas de las situaciones con las que tienen que lidiar cotidianamente. También me gustaría muchísimo poder ir con mi familia a la tribuna popular del partido de béisbol, sin que la gente se vuelva loca porque estoy sentado en la misma sección que ellos. Pero bueno, es así, tengo que aceptar esta situación. Eso es todo.

—¿Vas a seguir en esta línea, buscando buenas películas antes que cheques inmensos?

—Quiero seguir haciendo buenas alianzas con los buenos directores. Pero la verdad es que yo no necesito seguir trabajando. Y eso es muy importante. No tengo que ir a trabajar todos los días. Si es que tengo alguna clase de poder en este medio, es el poder decir que no. Y hay veces que le tengo que decir que no a cierta gente aunque les esté arruinando el día. Y esa es una ventaja muy grande con la que cuento, y soy consciente de esta ventaja porque tengo dinero en el banco y mi casa está pagada. Luego es cuando aparece el deseo de hacer el material que realmente me inspira. Mi trabajo es muy divertido, y la verdad es que no quiero ir a trabajar si no me resulta divertido. Por lo tanto, tengo que estar rodeado por gente que, aunque no me guste, le tenga respeto, o aunque no conozca, sepa que van a poder obtener de mí resultados que ni siquiera yo sé que puedo obtener. No sé si quiero hacer películas más importantes que las que he hecho. La hoguera de las vanidades.

des era supuestamente la película más importante de la década. ¿Y sabés qué? De alguna manera lo fue, aunque no como los productores pretendían.

—¿Hubo algún momento en tu carrera en que estuviste a punto de abandonarlo todo?

—No, siempre fui un actor, nunca tuvo otro trabajo. No sé cómo fue que ocurrió, pero cuando tenía veinte años conseguí un trabajo en una obra de teatro en Cleveland, y desde entonces me he ganado la vida como actor. Hubo algunos momentos en que llegué a pensar que, si no conseguía un trabajo para setiembre, me iba a dedicar a vender zapatos pero no pasé, porque siempre conseguí un trabajo antes de que se cumpliera el plazo para cambiar de oficio.

—¿Por qué decidiste ser actor?

—En la escuela secundaria me fasciné con la actuación. Tenía una profesora de teatro muy especial y todos en la escuela estábamos fascinados con el teatro porque nos divertíamos como locos. Por supuesto que yo ya entonces me daba cuenta de que hacía falta alguna clase de preparación y cuando entré a la universidad comencé a tomar clases de teatro porque eran fáciles para mí. Fue entonces que comencé a ir a ver teatro. Me pareció lo más fascinante que había visto en mi vida. Así que empecé a trabajar en pequeñas obras, pero yo nunca pensé que iba a ser tan bueno como los actores que veía en el teatro en aquellos días. En esa época tenía trabajos, siempre vinculados al teatro, como iluminador o gerente de escena. Así que me puse a estudiar eso. Y aunque el Departamento de Teatro no era el lugar más divertido para estar, el escenario que estaba en ese departamento sí lo era. Y a partir de entonces, nunca lo dejé...

Reciente ganador del Oscar por su composición del homosexual enfermo de SIDA, en "Filadelfia", este actor al que durante años costó tomarlo en serio ha vuelto a atraer la atención de la taquilla norteamericana con su trabajo en "Forrest Gump", que promete convertirse en el gran éxito del verano estadounidense. "Ya no necesito seguir trabajando. Por eso, creo que si tengo alguna clase de poder en este medio es el de decir que no", declaró en la entrevista que **Página/12** le realizó en Los Angeles, con la misma naturalidad con que días antes —sus detractores dijeron que por cuestiones de marketing— había dicho que dejó de tomar cocaína por respeto a sus hijos.

Yendo de Vietnam al SIDA

¿De qué se trata *Forrest Gump*? De demasiadas cosas como para ser descriptas en este breve párrafo. Es que quizás el mérito más grande de esta película que no entra dentro de ningún género es su permanente habilidad para sorprender al espectador. Porque aunque inicialmente *Forrest Gump* narre la vida de un muchacho un poco atontado que habla con un acento extraño y admira los zapatos de los demás, pronto queda claro que todo es una excusa para contar treinta años de historia norteamericana. Vistos, claro, a través de los ojos de este curioso personaje que da nombre a la película, tan inocente que es capaz de alojarse en el hotel desde donde se infiltraban los teléfonos de la Casa Blanca en el famoso escándalo de Watergate, presenciar los actos de espionaje y no darse cuenta de lo que está pasando, o en todo caso, dejándole el descubrimiento al espectador. *Forrest Gump* es a la vez una comedia y una evocación de los hechos turbulentos que ocurrieron en Estados Unidos entre 1960 y 1980, desde la guerra de Vietnam a la epidemia de SIDA. Y también una muestra apabullante de efectos especiales, con escenas impecables donde Tom Hanks se abraza con John F. Kennedy o es felicitado por Richard Nixon, veinticinco años atrás. *Forrest Gump* promete ser la sensación de la temporada veraniega. El film, dirigido por Robert Zemeckis (*Volver al futuro*), completa su elenco con Sally Field, Robin Wright, Gary Sinise y Mykelti Williamson.

TALLER DE TEATRO

PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS

777-1015 775-7095

SAUL CHERRO

ROBERTO COSSA

Taller sobre textos propios

DURACION: 3 MESES

Informes: 823-7579

(Llamar de 8 a 13:30 hs.)



CATMO
Cooperativa Ltda.

FLETES · CARGAS · REPARTOS

Tel.: 941-8291/ 471-8111 Tel/Fax: 942-9022



AMIGOMIO - APTA-

Con Mario Adorf.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 20 y 22.30.

BEETHOVEN 2 - APTA-

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15, 17, 20 y 22.30.

BLEU - PM/13-

Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 20, 15, 20, 17, 20, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CERCA DEL PARAISO - APTA-
De Nikita Mikhalkov.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 20 y 22.30.

CIUDAD DE ANGELES - PM/16-
De Robert Altman.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 20 y 22.30.

COMO AGUAPA CHOCO - LATE - PM/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 20 y 22.30.

DAÑOS CORPORALES - PM/16-
Trocedero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL BAQUETE DE BODA - PM/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15, 17, 19, 20, 17, 20 y 22.30.

EL DIARIO - APTA-
Con Michael Keaton y Glenn Close.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15, 17, 20, 17, 20, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

EL REY LEON - APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

America. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 5. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 6. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 7. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 8. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 9. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 10. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 11. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 12. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 13. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 14. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 15. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 16. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 17. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 18. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 19. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 20. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 21. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 22. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 23. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 24. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 25. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 26. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 27. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 28. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 29. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Los Angeles 30. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12, 13, 14, 16, 18, 20, 14, 20, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

1.25.
Trocedero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 20 y 18.10.

KALIFORNIA - PM/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Lusar 2. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Trocedero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS - PM/13-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA MATE PORQUE ERA MIA - PM/13-
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Trocedero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 - APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION - PM/16-
Con Michel Bouquet y Jo de Bacher.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Trocedero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LOS PICAPIEDRAS - APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Ignaz. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MAVERICK - APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Garner. Dir.: Richard Donner.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12, 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capital. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Patío Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI PRIMER BESO 2 - APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MI VIDA - PM/13 e/Res-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patío Bulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 3. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 4. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 5. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 6. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 7. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 8. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 9. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 10. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 11. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 12. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 13. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 14. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 15. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 16. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 17. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 18. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 19. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 20. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Patío Bulrich 21. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MONKEY, MONKEY - APTA-
En castellano. Con Harvey Keitel y Thora Birch.
Lusar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Trocedero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

PAPA PORSIEMPRE - APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Trocedero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑO BUDA - APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocedero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

PULGARCITA - APTA-
En castellano. De Don Bluth y Gary Goldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

TIERR

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mañana Debut: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Loc. en vía.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Mier y Juev. a las 21. V. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a las 21.30. **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEXTO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copas y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera Yanna Bilius. \$ 35 Copas. \$ 60 Cena-Show.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier, a V. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pta. a **CHICO NOVARRO Y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAMELA VIDA** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Dorra. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Mier. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ballet Español de Montevideo en: **EL DUENDE DEL ARTE FLAMENCO DE AYER Y DE HOY**, con Rafael de Triana, Miguel Cortés. Cantantes: Manolo Yglesias y Joaquín Vicente. Guitarras y Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y dir.: Dolores Monterrey. Juev. y V. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9461/1798. V. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **El Andriónico**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. V. y Sáb. a las 22. TMGSM y la EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Jueves, premios, show. Coor. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. Año de éxito: V. y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo

garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreño Cómicol! Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ÚLTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexy. Libro y Dir.: Hugo Sovofich. Mar. a V. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgo. a las 15. **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.-

SALA MARTIN CORONADO. Mar. a Dgo. a las 15.30. **"El Niño y los Sorilejos"**, por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Mús.: M. Ravel. Dir. Gral.: A. Aráiz. Pl. \$ 5. Loc. en vía. c/s d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a Dgo. a las 15. **"CHICOS AL BALLET"** pta.: **"Pulcinella"**. Mús.: I. Stravinsky. Ballet Juvenil del TMGSM. Con C. Gallardo y el 1er. bailarín C. Trunsky. Coreog. y Dir.: O. Aráiz. Mar. a las 17.30. Mier. y Juev. a las 17.30 y 20. Dgo. a las 17.30. **"NORTHERN LIGHT THEATRE"**. Teatro negro, títeres, marionetas, máscaras, mitos y danzas.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mier. a Dgo. a las 15.30. **"Otras Lunas"**, de J. Thurbert. Coreog. y Dir. Gral.: G. Ricardes.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Mar. a Dgo. a las 15.30. **"Game Over"**. Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Mar. a Dgo. a las 16.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. A las 11: **"Desar-**

mable", de M. González Gil. A las 15: **"Sleeping Beauty"**. A las 15 y 16.30: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres. A las 16: **"La Valija Encantada"**, de C. Vignola. A las 17: **"Los Minozanquitos"**. Zauquistas, Títeres y Acrobacias. A las 19: **"El Capitán, su Rival y su Amada en una Isla Repleta de Bananas"**, por el Grupo Nubes.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Los Títeres de Don Florestano. A las 15: **"Me lo Contó un Paparito"**. A las 16.30: **"En Tren de Viaje"**. Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aldino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Dorra.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 15 y 17: Los hijos de Gabby, Fofo y Miki: **"Fofito y Rody"**. Canciones y entretenimientos. Sorteos de bicicletas. Loc. dde. \$ 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acotye 52. 99-6900/6556/6365. A las 14: **"Vivían las Narices"**. A las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Globas Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.30: **"Alicia en el País de los Robots"**. EN EL OPEN: A las 15: **"Los Cuentos del Altillo"**. A las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarfán"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encontrando otro Mundo"**, de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitti, E. Goyena y L. Minetti.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARILLA: Lun. a V. a las 15 y 16.30. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**. de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. A las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. A las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando López en: **"Grande, Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cheri.

CATULO CASTILLO. Bn. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30. **"Verdurita"**. (Una Historia Vegetal), con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pie. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. \$ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15, 16.30 y 18: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fergüdo. Pl. \$ 8 (Lun. y Mar. \$ 4). Dir.: J. J. J. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. A las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: A. Cuesta. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Mar. a Dgo. a las 16: **"Dos Payasos"**. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Campaña.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Mier. a Dgo. a las 17: **"Pincho"**, de Dante Colli. Dir.: Alejandro Borgatello y Anelli Ramirez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. A las 16.30: **"Un Genio en Vacaciones"**. Magia e ilusión. Dir.: Ray Raynes. A las 16: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira y el cuento homónimo. Dir.: L. Marec. A las 17.15: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Libro y Dir.: A. Casario. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bn. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza, N. Scarpino y M. Krpan. Show concert.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña, 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Dorra. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pin Pam Pum"**, de I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: A las 16: **"Sombrosos"**. Comedia musical de Martín Gil.

SALA 3: A las 16.30 (menos Sáb.): **"El Hada Maldita"**. Dir.: Pablo

Cori.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Lun. a V. a las 15.30 y 17.30. Sáb. 15.30 y 17.30. Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Viaje a la Luna"**. Deslumbrantes efectos especiales.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. A las 16: **"El Show de Yuyito"**. La súper fiesta de los chicos. Bailes, canciones, payasos.

GALERIA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Hoy a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa, s'un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Los Títeres de Nisán"**. Dir.: M. Abásolo Dgo. a las 16: **"Mundo Mágico"**. Coord.: Mago Sergio.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso A las 15 y 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balas y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.

Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.

Sala Roberto Arlt. A las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz. A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 15.30: **"Tacetatin Tacatán"**. Danza c/M. Pereda, G. Agut y E. Bonard. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanello.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. A las 15.30 y 17.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: Carolina Papaleo en: **"La Zapatera Prodigiosa"**, de Federico García Lorca. Con Rodolfo Valls. Dir.: Daniel Miglioranza.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz y Mágica Compañía en LA FLACASCO-PETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón.

Lun. a Dgos. a las 15.30 y 17.15.

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. A las 15: Grupo Alquimia en: **"La Bruja Desorden"**. A las 16.30: Grupo de Teatro Vigencia en: **"Capercucia Moderna"**. Loc. \$ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-

rú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Flor Parlante"**, de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabai. A las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominao Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 17: Esteban Villarreal en: **"Bosque de Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 15 y 17: Alicia Zanca en: **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. A las 15: **"Los Títeres de Lázaro"** (narración y cuentos). A las 16: **"Los Comunicadores"** (musical). A las 17: **"Siempre la Música"** (títeres Bonomo).

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAQUEZ - ED-MUNDO RIVERO. Blues - Nlaka. Buffet-Party \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. V. y Sáb. a las 23.30: **TANGO:** Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES"**, con Mini Cassan, Guillermo Molina y Alfredo Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. V. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE TO DE REYES, ROBERTO

ACHAVAL, NORMA Y LUIS PE-REIRA, SUSANA ROJO Y HEC-TOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NE-MBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a V. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40, con Ca-nilla Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER. Bn. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: LEO MAS-LIAH vuelve con **"Canciones y Cuentos"**, junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzotti.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. V. y Sáb. dde. las 24. Para disfrut-arla toda la música SALSA Y ME-RENGUE. Hacete socio a la Movi-da Latina. Damas c/s cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 342-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con H. Casares, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Maltrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile E. Carlos. Presenta: M. Aguilari.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona. 25: Silvina Garré. Estac. propio. Son-rie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayo y Mónica. M. Rodán. Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: **EL DESCUEVE.** Juev. 21. Sáb. 23 y Dgo. 24 a las 21.30: **Hermeto Pas-co** c/ Grupo. Sáb. 30: **Enrique Linch** y su gran orquesta de sala-sa.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUAR-DO ESPINOZA (Cantantes) - NES-TOR Y LUCIA (Ballet Folklori-ño). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Mier. a las 22.30: RODOLFO ALCHOURRON y TALISMAN. Mús. popular de cá-mara. Juev. a las 22.30: GUSTAVO FEDEL CUARTETO. Música ciudadana.

OLIVIERO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: LUIS SALINAS y su Banda.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

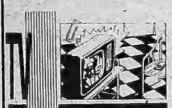
BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Jazz-Baile. NELLY VAQUEZ - ED-MUNDO RIVERO. Blues - Nlaka. Buffet-Party \$ 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. V. y Sáb. a las 23.30: **TANGO:** Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES"**, con Mini Cassan, Guillermo Molina y Alfredo Montoya.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. V. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE TO DE REYES, ROBERTO



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO.

9-NUBELUZ.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

2-DIBUSHOW.

7-TIC 2000.

11.00

11-COPA DAVIS.

12.00

ATC-CAMPEONES.

9-CREASE O NO.

13.00

9-NUESTROS IDOLOS.

11-LA FAMILIA BENVENU-TO.

13-CINE DE COLECCION.

Hoy: Los Muppets II. Direc-cción: Jim Henson.

14.00

7-AUTODROMO.

9-FELIZ DOMINGO.

15.00

15-MUNDIAL DE FUTBOL USA

'94. Los canales ATC, Telefó, Canal 13 y América 2 emiten en directo desde Los Angeles la final entre Brasil vs Italia.

18.30

11-CINE. Hoy: Krull. Con Ken Marshall. Dirección: Peter Yates.

19.00

2-LA HORA WARNER. Dibu-jos animados.

18-EL JUEGO DE LA OCA.

20.00

2-TELE-OBJETIVO. Periodis-tico.

ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-GO.

9-NUVEDIARIO.

11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00

9-SOLO PARA PAREJAS. Co-media.

11-RITMO DEL NOCHE. Hoy: Sergio Denis, Man Ray, Los Auténticos Decadentes y Lim-bao.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Vigilantes de la calle. Con Robert Duvall, Sean Penn y Randy

Brooks. Dirección: Dennis Hop-per.

9-LA TOTA Y LA POROTA. Humorístico.

23.00

13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA.

9-TWIN PEAKS.

13-TODO GOLF.

El más grande cellista

ROSTROPOVICH,

LEYENDA VIVA

Reconocido por sus colegas y por el público como el más grande cellista, este músico que admiraba a Astor Piazzolla se presenta en el Teatro Colón los próximos sábado 23 y domingo 24. El acompañante será Lambert Orkis, uno de los pianistas de mayor reputación en este momento en Europa.

Piazzolla

Astor Piazzolla compuso muy pocas obras dedicadas especialmente a un intérprete. La mayoría, por otra parte, lo incluían a él mismo como solista, como sus piezas para el Kronos Quartet o las que concibió para su quinteto junto al saxo barítono de Gerry Mulligan o al vibrafonista Gary Burton. Asimismo, son casi inexistentes las que no tienen al bandoneón como uno de sus instrumentos. El *Grand Tango*, para violoncello y piano, fue escrito a fines de los 80 y respondió a un pedido especial de Mstislav Rostropovich a quien, por otra parte, el bandoneonista admiraba profundamente. Tampoco es usual que Rostropovich toque obras de autores identificados con músicas populares. Con esta obra, Piazzolla comparte una selecta lista nada menos que con Prokofiev, Shostakovich, Jolivet, Britten, Penderecki, Lutoslawski, Schnittke y Schreiner.

(Por Diego Fischerman) El cello no suele ser el más popular de los instrumentos. Eclipsado en general por el violín, que cuenta con un repertorio solista mucho mayor, algunos de sus cultores, como Pablo Casals o Mstislav Rostropovich pertenecen ya, sin embargo, al imaginario colectivo, incluso mucho más allá del restringido campo de los consumidores de música clásica. Amigo y colaborador de muchos de los compositores más importantes del siglo —Prokofiev, Shostakovich, Messiaen, Britten, Penderecki, Lutoslawski y Schnittke, entre ellos— este cellista nacido en Bakú, una pequeña ciudad en el oeste del Mar Caspio, el 27 de marzo de 1927, volverá a actuar en Buenos Aires los próximos sábado 23 y domingo 24, para el ciclo del Mozarteum. Los conciertos, en el Teatro Colón, incluirán, junto a la fundamental *Sonata Op. 40* que Shostakovich le dedicara, el *Grand Tango* para violoncello y piano que Astor Piazzolla escribiera para él. El acompañante en este caso será Lambert Orkis, uno de los pianistas que, como tal, goza de mayor reputación en este momento en Europa.

Cercano a la leyenda, el que es reconocido por público y colegas como el más grande de los cellistas en actividad, estuvo ya en Buenos Aires en 1961, 1990 y 1991, dando conciertos solistas. En 1982 y 1984 lo había hecho como director de la Sinfónica de Washington. Su prestigio, además de tener que ver, por supuesto, con el impecable control de la técnica instrumental, un fraseo sumamente expresivo y una apertura mental que le ha permitido tanto recorrer el repertorio tradicional como ser portavoz de nuevas tendencias, está ligado a su personal carisma y a algunas de las vicisitudes de su vida privada. Una

vida en todo caso difícil, tanto como la de todos los artistas a los que les tocó desarrollar sus carreras durante el stalinismo. En el caso particular de Rostropovich, la paradoja entre los premios Lenin y Stalin y el título de "Artista del pueblo" con los que el gobierno soviético lo había condecorado y una permanente censura sobre las obras elegidas por él en sus programas derivó, a partir de su partida a Occidente en 1974, en que las autoridades de su país le retiraran la ciudadanía "por acciones permanentemente encaminadas al desprestigio de la Unión Soviética".

El cellista, que cuenta entre sus relaciones habituales a personajes tan dispares como el escritor Alexander Solzhenitzin y los reyes de España, tiene en su haber, en realidad, una colección de galardones difícilmente igualable. Medalla Presidencial de la Libertad, Caballero Comendador del Imperio Británico (créase o no, aún sigue llamándose así), Comendador de la Legión de Honor francesa, Cruz de Comendador de la Orden del Mérito alemana, el Albert Schweitzer Music Award, el Premio de música de la Fundación Von Siemens (otorgado con anterioridad sólo a Olivier Messiaen y Benjamin Britten) son tan sólo algunos de los que ostenta quien

es, además, miembro honorario de la Academia Santa Cecilia de Roma, de la Academia de las Artes y Ciencias norteamericana, de las reales academias inglesa y sueca —la misma que concede los Nobel.

En su cruzada por ampliar el repertorio habitual de concierto, Rostropovich encargó y estrenó infinidad de obras, como cellista y como director. La lista incluye la *Sinfonía Concertante* de Prokofiev, el *Concierto para cello* de Britten, los de Shostakovich y el segundo de Schnittke (conseguido en este momento en Buenos Aires,

en una grabación que lo tiene a él como solista y a Seiji Ozawa como director). Por una de esas vueltas del destino, en los mismos días en que Rostropovich esté en la Argentina, la compañía de la Ópera de Cámara de Moscú estará representando en el Colón la hasta ahora única ópera de Alfred Schnittke, *La vida con un idiota*. Rostropovich fue, precisamente, quien la dirigió en su estreno y en la grabación discográfica, además de haber sido quien, con su entusiasmo y espíritu organizativo, hizo en su momento de catalizador del proyecto.



ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE

"Palomita blanca, vitalitá, que cruzas el valle, ve a decirle a todos, vitalitá, que ha muerto Lavalle."

EDUARDO FALU
(música y canto)



ERNESTO SABATO
(texto y relatos)



Perla Aguirre
Coral Santa Cruz

VIERNES 5 de AGOSTO 21hs.

TEATRO GRAN REX
Localidades en venta desde \$ 10

Auspicia : **Página/12**

MONA MONCALVILLO

en la **94.7**

"CRUZÁ LOS DEDOS"

de lunes a viernes de 8 a 10 hs.

823-9212

FM
del barrio de
Palermo
94.7

con voz con voz con voz